

1947

الحلقة الأخيرة

من يجروا على الكلام

الزعماء اليهود

يخافون التكلم بصراحة

ضد السياسات الإسرائيلية

السلام في الشرق الأوسط لا تريده إسرائيل

المسيحيون الانجيليون: أسباب البركة في أمريكا أننا أكرمنا اليهود!

من يجروا على الكلام... كان عنوان الكتاب الذي تناوله الإبرار بالعرض خلال الحلقات السابقة كتبه عضو الكونجرس الأمريكي بول فندلي الذي أسس في الشرق الأوسط وخاصة القضية الفلسطينية...



بول فندلي غرض وتخصيص هشام طنطاوي

تدريجاً مع أن الكتاب ليس مثيراً من حيث المبدأ... بل هو مثير من حيث المبدأ... بل هو مثير من حيث المبدأ... بل هو مثير من حيث المبدأ...

الكونجرس الإسرائيلي... في هذه الحلقة... في هذه الحلقة... في هذه الحلقة...



اسحاق شامير ريجان بيجين

تحت الولايات المتحدة هذا الاقتراح لتأمين الحائز الضروي لجميع إسرائيليين والمسلمين... في هذه الحلقة... في هذه الحلقة...

انتهى بحمد الله

الأحرار في المحافظات

مفاجأة في أحداث سجن طنطا المسجونون ألقوا ضابطاً من الموت

كتب - جمال عبدالمقصود: طفت التحقيقات التي تجريها النيابة العامة بسجن طنطا... في هذه الحلقة... في هذه الحلقة...

نائب على التليفون

أبو الفتوح عفيفي شوقه مدير شركة الفزل والنسيج بقويسا... في هذه الحلقة... في هذه الحلقة...

دعوة مفتوحة «لجود عبده» لزيارة كفر الزيت

كفر الزيت - أحمد الشياحي: قام بعض أمال قرية «دوير» بمركز كفر الزيت بالأقلام على أراضي ملاك الدولة... في هذه الحلقة... في هذه الحلقة...

عبد الأحد جمال الدين يرفض تعيين مديرين للشباب في خمس محافظات

كتب مدني صالح

قلم الدكتور عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة... في هذه الحلقة... في هذه الحلقة...

شركة تستولي على أرض وتجعلها مستعمرة سكنية

قامت شركة ملك انتراستيفال للاستثمار على أرض بمنطقة المجرى... في هذه الحلقة... في هذه الحلقة...

سرعة وأستاد «سنبل» «مات» مليونك، وتعل

في الوقت الذي طالب فيه الدولة بالبيع في سلع الأراضي الزراعية... في هذه الحلقة... في هذه الحلقة...



مكتبة أحمد الباصيل

لعمري

اسمها النراهة

في انتخابات الممثلين

كتب - شوقي الامير:

• يبدو ان كلمة «انتخابات» أصبحت تلح حساسية خاصة حتى على مستوى الوسط الفني خاصة بعد انتخابات مجلس الشعب الاخيرة لدرجة ان المرشحين لعدد التمثيل في اهل التمثيل ركز معظمهم في برنامجه الانتخابي على كلمة «النراهة» ولاسيما بعد ان أصبحت من سمات هذا المجتمع حيث الشك دائما في تدخل قوى ما لاستئثار المقاعد التي المرشحون عليها والمقصود عليهم... وقد أصبح من المحتم ان تكون مواقف هذه النوراة سلبية جدا لدرجة عدم المرشحين لعدد التمثيل والذي وصل الى اربعة مرشحين بدا كل منهم في محاولات للحصول على رضا أكبر عدد من الاصوات والوصول للكرسي النوراهة.

ونظرا لاهتمام الفنانين الذي يهتمون باسمه في كافة المجالات الرسمية وغير الرسمية فقد اصر ثلاثة من المرشحين على التمسك لهذه النوراة رغم اقترى مجلس الدولة التي تمنح الترشح لمنصب التمثيل او حتى عضوية مجلس الادارة لمرشحين متنافسين الا ان «المغاية» والاستماع بالمثل الضمني «انها فيها يخفيها» اليه جاري حدي.

غيرت وصلاحيات دور الفنان وروادها عثمان للتصريح مرة اخرى وذلك على الرغم من المعارضة النارية التي يلقاها هؤلاء من قبل شباب النقابة التي اصبحوا عاطلين عن العمل تقريبا بسبب افعال التمثيل السابق ويكرهون منها على سبيل المثال والخاسر موضوع تصاريح العمل ذلك التصريح الشهير للمغاية: «مها» ابو عوف» التي لم تحصل على شهادة جامعية ولا على ترقية عامة ورغم ذلك حشدت عليهم كما ادعى صلاح نور.

التفكر وكل النقابة وحصلت على التصريح ويشتد التكرار على اولها العلاقات الشخصية والمصالح ايها ما استطاعت «مها» الحصول على تصريح حتى ولو وقت على «مها» راسها ولكن المأثرة تقول «شعبي» واشبك» ويذكر للتعب ايضا يوم كانت تعرض احدى المسرحيات بسمر الطويلة وهي وقت اسرائيل لمساعدتها واظهرت الممثلون الشباب من الخوف وهربوا للتعب منقذات في الوقت الذي كان فيه هرب منهم كالمادة واداءه ومواقف كثيرة يريدها شباب النقابة اسفا على ما كانت وماذا في ان يتجنبها التمثيل القديم... اما الخرج المسرحي سيد راضي فقد قرر استخدام اللق «الساي» لسرح الدولة في الحصول على الاصول المطلوبة حيث شرع في عدد من المسرحيات التي حشد في كل منها اكثر من (٧٠) مثالا... كما على حساب الحكومة طبعاً فاصبح لديه حوالي (٥٠٠) صوت مضمون دين حجة لبرنامج مطروح او خلية عضاء وهو اتجاه جاء من المخرج اشهر لهم مسرح الدولة بمساعدة «الشلة» طبعاً... ويبدو ان هذه التكرار الفورية جاء «جلال الشراوي» الذي اثار الاحتفاظ ببرنامجه سرا لانه يحمل التكرار والكثير من الملاحظات التي ستتم الكون وتعيد للتلح المصري هيب وكذا قال في رسالته المطبوعة «بيت خفي القابلة للتلفيز في زمن قبلي» وربما يفسد بهذا التدخل في سياق مع الخطة ويوقع الفيل في سينا «مهاويدي» مثلاً او يتوقع على المسرح الانجليزي او الكوميدي فرانسيس... عموماً ومن خلال كلمة التية سليمة حتى الآن على الرغم من بعض الاحتكاكات التي حدثت بينه وبين الآخرين وكانت تصل للتشاك بالايدي وهو للتلح في رسالته والحوار الفكري والفرع عن سطوات اللسان.

اما الفنان سعد ارشد فقد اعد برنامجه او استطاع تحقيق ٥٠٪ منه فمن الممكن ان يرشح رئيساً لهذه النقابة مدى الحياة «والشعبي هو» فما بين الاستشارات والمكتبات والسكان والانتخابات ومستوى المعيشة وكثير من الإصلاح يدعو الى ان يوقفه في تحقيقه ومنه لمرشح النقابة رجل المسرح في فوزي فهمي الذي يطرح في الآخر في اصلاح المسرح واموره التي أصبحت لا تشرع عن اي حبيب... واخيراً الاستاذ زكريا سليمان «اول تقي» والذي اثار سائلا حتى الآن ويبدو انه سيوفر قنبلة في اللغة المناسبة كما يبدو ولا قد يكون قد نسي انه مرشح... وبعد ان وضع ان الجميع على كف غريت «والانتخابات» ١٢ يونيو القادم لم يستطع شباب النقابة تحقيق التوافق ولم يرة ام تعيد «رمة لعامة» القديمة «ويستقر الجميع النوراة التالية وكذا» يا ابو زيد «مهازيت» ١٥...

حظر التصول

للمسرح المتجول

استد وزير الثقافة د. احمد هيكل قراراً بإيقاف تشغيل فرق المسرح المتجول والتي انشئت منذ حوالي ٥ سنوات وتبشرت بالانشاد المتشوق قدمت ١١ مسرحية بالاشارة الى ٤٤ عرضاً تجريبياً لفرقة المسرح القومية التابعة للمسرح بالاشارة الى اصدار ٩ كتب اصيبت بعد ذلك مراجع لعدد كبير من الدارسين الذين يريجون في الحصول على شهادات الماجستير والدكتوراه وكانت فرقة مسرح المتجول قد حصلت ايضا على جائزتين من مهرجان بغداد المسرحي الذي عقد عام ٨٥ عن مسرحية «مجنون الجبل» و«واحدة للؤلؤ» لجيب سبور والشاعرة ليلى العريش حصة توفيق.

كان من اسباب اصدار وزير الثقافة هذا القرار هو تشابه عروض فرقة مسرح المتجول مع مسرح الطليعة في حين ان كل التماثلين لفرقة الفرقتين لمستوى التماثل لفرقة نشاط الفسحة وضمتها لمسرح الطليعة في اقامة بعض عروضها في اقل المسرحيات المسرحية وهو ما اعتبره بعض الاوجه الفنية والاشارة خفرا رغم ان المناقشات لم تتم حدود المسرح وشبابه.

ان الجورج للحق فسيطة وزوج من وزير الثقافة ان يبد النظر مرة اخرى في هذا القرار المتشدد.

بعد ٢٠ سنة من هزيمة يونيو: أين أولاد الأناضول

وسط انزاع والدخان، والمنازل المتهدمة، وضجيج القصف المدفعي والخرق، وسط الفراغ الموحش، نبئت واحدة من أهم الظواهر الغنائية في مصر، خلال هذه الفترة، فرقة «أولاد الأناضول» التي قامت منذ يونيو ١٩٦٧ حتى أكتوبر ١٩٧٢ أكثر من ٤٥٠ أغنية من أغنيات المقاومة والتحرير بلفظ مصر، والآن بعد مرور ٢٠ سنة على هزيمة ١٩٦٧ من الظهور في اجراء هذا الحوار مع الفنان محمد احمد غزالي مؤسس فرقة «أولاد الأناضول».

عن المخرج الاساسي لافنية الحرب، يقول: «بالدرجة الأولى تكون واعية بمسؤوليات المسرح، وان تكون داعية لفرات الشعب ومستمع لآهوايو ووجدانياته، كما ان عليها تحمل مسؤولية جيبش الشعب واستحقاق ممت، مستعملة كما في قبة وقترانه من بطولات واختلاطات حتى تستطيع ان تصل الى جمهور الشعب في بير لبقا في وجه العدو اي كان... احنا ضد الظلم

وقد شهد الاستمرار وقد استمراد وقد اى خاين وقد خطت مصر وقد اى عمل

ويكثرت في يوم المسرح والشمع الذي يرفق في تقديمه لافنية شرط متددة يستطيع الشاعري القوي تقديمها والتعب والفرق في وجه الباطل وزلات الشعب والموتى في شعار المقاومة للظلم والاستعمار ولكل أشكال القمع

ومن هنا انطلقت مسرحية «أولاد الأناضول» ويشتد اغنياتها التي طبعها ستين الحرب بعدما بالهنة الأول بالهزيمة «بيوت».. وكانت مسؤولياتها بالدرجة الأولى العمل على المسودة والتفكير في الوقت في وجه العدو.

من هاتسلا لا لا لا

قال: «بعد ١٠٠ يوم وقع منهم غزالي وعن النعام الذي ولدت فيه «أولاد الأناضول» في مخرج موقع السويوس البوهران ومعهما في موقع الصدام الأول مع العدو، ولذا كتبت السويوس في أول

ليكن اختيارك الأول..

مصر للطيران

٩٠ رحلة أسبوعياً إلى ٩ مدن في أفريقيا

الخطوط	الأسبوعية
نيروبي	الاثنين / الجمعة
دار السلام	الثلاثاء
تونس	الثلاثاء / الخميس
الجزائر	الثلاثاء / الخميس
ابيدجان	الأربعاء
لاجوس	الأربعاء / السبت
كانو	الأربعاء / الأحد
اكرا	الأحد

في ١٥ يونيو ١٩٧٢ - ١٧ يونيو ١٩٧٢
مطارات: القاهرة - نيروبي - دار السلام - تونس - الجزائر - ابيدجان - لاجوس - كانو - اكرا

أضلاع

التليفزيون التحويشة .. من الافلام !

مع كل رمضان تزداد حصيلة أفلام التليفزيون حيث يتفق تصويشة كل العام في شهر واحد وفي رمضان هذا العام بالتحديد ازداد تعطش الجمهور

ولكن جات افلام التليفزيون بما لا يشتهي المشاهدين... واليكم التفاصيل:

قرر المنتجون عدم عرض الافلام في هذه الفترة حتى لاتضيع الاموال التي صرفوها على هذه الافلام في فترة أصبحت فيها سوق السينما «مضروبة» بلغة المنتجين والموزعين وامتلأت دور العرض بالافلام التي سبق عرضها ورغم ان حلول العيد جعل المنتجين يتزكون بالافلام ان دور العرض إلا ان اسيهم على الوهم لان الجمهور فقد الثقة في الفيلم المصري بعد ان منحه اكثر من فرصة لآليات النجاة ولكنه فشل تماماً في هذه المرة.

واللغة التي تلتد الافلام السينمائية وتصيها بالفضل النزع أصبحت تدارد افلام التليفزيون بعد ان قدمت مجموعة متنوعة من الافلام جعلت المشاهدين عليها يفكرون في عرضها في دور السينما وخلال شهر رمضان قدمت مجموعة من افلام التليفزيون فاذا بالمشاهدين يكتشفون تراجع المستوى الذي اعتادوا عليه من افلام التليفزيون لان موسوعات هذه الافلام مصادرة وبكرة والاحداث في مظهرها غير منتخبة وكان الامر موجه من هذه الافلام فلم بمجموعة مشاهد السلام... ومن هذه الافلام «على سبيل المثال» ملابس الحداد الحمراء التي تناول موضوعات سبق تناولها عشرات المرات حيث تكتشف الزوجة بعد موت زوجها انه متزوج من غيرها... ومن اعز صديقاتها وتشر الزوجة بخيبة أمل وعدم ثقة في كل ابناء آدم وتحاول اثبات هذه النظرة وتكتفي بمجموعة من الرجال كل منهم على استعداد لاستعادتها في اثبات وجهة نظرها الى ان تلتقي بشخص يثبت لها ان الدنيا بخير وانها يمكن للمرأة ان تامن الرجال ومن ان تخفي انها امنت للاماء في الغريال «وتوته توت» فترت الحصة لتبدأ حديثاً اخرى لا تزيد عن الحصة السابقة الا في ان اصحابها استعدوا في بنائها بعميل يختار علامات الاول في السينا وما هو فيلم انتبهوا ايها السادة والثاني قسمه التليفزيون وهو فيلم «الاسلي المدير» ومن مئين السنين تم صياغة «الحب في غرفة الانعاش» حيث قصة حب بين موظف مصطلقي فهمي لايتكن من اتمام ارتباطه بخبيثة «فايزة كمال» فيستبد الى نصيحة صديقه فاروق يريف بالعمل بعد الظهر

التجريف والتخريف .. في التراب الأحمر !

انتقضا بشوق بالغ افلام التليفزيون وكذا اهل بانها ستعوضها مقلعة بنا السينما «المصرية» في الامة الاخيرة بتقنيها وافلام غنة وبميدة تماماً عن واقعا العاشق وكافها في خلاف وخصام معه «فيكت»... ثم أتت افلام التليفزيون فاطلحت بالعامة بالية من امثال «فعل الرعم من جودة الفكرة في الفيلم التليفزيوني «التراب الأحمر» والتي لم يسبق تفكيرها في عمل فني سواء اكان مسرحاً او سينما او مسلسلاً تليفزيونياً... وهذا ما يحسب لها ذكاً انها ايضا تقدم بقدة بواقعا العاشق وتتمثل امرا خطيرا لاند من الانتباه اليه والتخريف من خطورة الا انها لم تلتفت الانتباه اليها كعادة الكثير من مشكلات التي يعتبرها كتاب الدراما نوعاً من الترف وانها مشكل لا يشغل الصراح فيها موقفاً درامياً يمكن تعميمه في اعلمهم.

تدور أحداث قصة فتحي سيلة في جزيرة الشعير حيث يأتي لنا المخرج عبدالمعتمد الشاذلي الضوء عن قيم والكمالات تلك الجزيرة الصغيرة التي تعيش بحسب الأرض وللارض ويسود بينهم التعاون والحب ويبدأ المخرج في تقديم شخصياته الرئيسية فها هو صابر أحد الفلاحين الذين يتكئون قطعة ارض صغيرة يزرعها بنفسه على الرغم من شدة كدوري في احدى مدارس القرى والذي يرتبط عاطفياً بفتاة في القرية (عبد صفيحة صابر الممثل احمد مرقى كما قامت بدور الفتاة فاطمة النجدي) وتنتهي الاعارة الى بلد غربي يظن الزواج منها... ويطلقا يرفض اهله له في الوقت الذي يوافقون على زواجها من ابن أحد الاغنياء (حمدي الوزير)... وسبب قصير امد للفتاة له يتزوج من صديقتها ومن ثم يسافر الى تلك البلد... ويبدأ الصراع في القرية بعد ان تكتشف هذا الفتاة (يحيى شاهين) فكرة بناء مصنع للزيتون الاحمر والذي تقوم مساهمة في التراب الأحمر للمخوف من الأرض الزراعية والتي يطلق عليه تجريف الأرض ويلخذ هذا الرجل وزوجته وابنه واحد أبناء الجزيرة في اغراء الفلاحين واستغلال سوء ظروفهم في اجبارهم على بيع تراب اراضيهم... ويبدأ الفلاحون في الشك والاضطراب وتو الأخر

امام اغراء المال الوفير جدا اكثر من اللات في يوعى ليرتبط الفلاح الواحد عشرون الف جنيه «وفي الواقع هو يستطع شراء الدار باقل من هذه المبلغ فيها» وعموماً وحتى الآن والوضوح جيد وفيه خاصة وبعد ان يحاول المخرج والمؤلف ابرار القديرات والتحول الى حدث في القرية من اشتباكات واختلاف في الرأي بين مؤيد ومعارض ثم تتغير شراسة القوة الطاغية للمنظمة في ابن هذا الرجل الغني الذي بدأ ينصل عن والده ليكون قوة تحتاج في طريقها من ياف امها ما يلقطه في باجر في السنين... ويحاول المخرج من خلال مؤلفات صغيرة ان يعري القرية لتكتشف انها أصبحت قرية مستهلكة بعد ان امتكذ الجميع كميات من التوتد اكتحت لهم فرام المصانع المستوردة «وفيات ويدون اي اسباب متعلقة بقرت المخرج والمؤلف معا انهاء حياة ابطله... لهذا نرى ١٢ فها هو الاب يموت... ثم يموت أحد الفلاحين تحت

الافنية مواقف السيلة وكل الاشكال المتعاسة من القيام بواجبها في ضرورة التصور واعتاد ان يولد الارض ينطق فيها هذا الصراخ يجلب اغنية الشد والتجيش.

ومن الذين شاركوا في مسيرة ولا الارض من الفنانين الابداء... يقول: «شاركنا في تجرية «ولاد الارض» بالملامة الشاعر عبدالحمن الانبوي والشاعر اسعد حبيب وسهير والدياني كما زارنا الشعراء النجوم صلاح جاسين وأمل منقل والشاعر زين العابدين فزاد والفتاة تيمية وصفي والفتاة محسنة فترقب جميعا ماغدا معنا ستين الثورة... كما زارتنا الفتاة نادية لافى وفائدة كامل والفنانين محمد حسان وارباعهم وجب ومن نشأت «ومن الابداء جمال الغيطاني والفنان المصري اسعد طيب» كما علمنا قدر الفتاة وفوق لنا كل امكانيات قمر الفتاة وسامنا كخرا... حتى قمنا بتجارب مسرح الفتاة وسامنا الفتاة حيث كانت تقدم افلاما تسجيلية عن نضال الشعب وتجاهيرهم في المقاومة وانكز بالفتاة المتفعل... طاهر عبدالمعتمد والمعمود... محمد انيس صاحب الايدي والاسلحة... الذي كان يقضي مئةا الليالي «مخفرا في الويلية في جميع الجوانب الدفاع القوي على طول الجبهة» وكانت الجبهة طوال سنوات الحرب مزراة لكل الابداء ولكن منهم

احنا لا يمكن ان تكون الا ظلا لاولاد الارض... «

ومن اسباب توقف فرقة ولا الارض وعدم استمرارها... يقول:

بعد التغيرات التي حدثت بعد ١٩٧٢ قلت ولا الارض تقدم اغنياتها في فترات متقطعة الا ان لوقت تلتا في ٧ مارس ١٩٧٢... بعد ابعادي عن السويوس وبعادنا عن العمل بالمشروعات الخارجية في العمل الوطني وحل القضية... ولكن ما حدث لم يخص القضية وهي منها المنهج ممتلا في كل الصور الداخل متشكلا في المتحاشين والسليين في كل المواقف في السلسلة وفيها... وفي حالة المعارضة تلتش

أضلاع

التليفزيون التحويشة .. من الافلام !

مع كل رمضان تزداد حصيلة أفلام التليفزيون حيث يتفق تصويشة كل العام في شهر واحد وفي رمضان هذا العام بالتحديد ازداد تعطش الجمهور

ولكن جات افلام التليفزيون بما لا يشتهي المشاهدين... واليكم التفاصيل:

قرر المنتجون عدم عرض الافلام في هذه الفترة حتى لاتضيع الاموال التي صرفوها على هذه الافلام في فترة أصبحت فيها سوق السينما «مضروبة» بلغة المنتجين والموزعين وامتلأت دور العرض بالافلام التي سبق عرضها ورغم ان حلول العيد جعل المنتجين يتزكون بالافلام ان دور العرض إلا ان اسيهم على الوهم لان الجمهور فقد الثقة في الفيلم المصري بعد ان منحه اكثر من فرصة لآليات النجاة ولكنه فشل تماماً في هذه المرة.

واللغة التي تلتد الافلام السينمائية وتصيها بالفضل النزع أصبحت تدارد افلام التليفزيون بعد ان قدمت مجموعة متنوعة من الافلام جعلت المشاهدين عليها يفكرون في عرضها في دور السينما وخلال شهر رمضان قدمت مجموعة من افلام التليفزيون فاذا بالمشاهدين يكتشفون تراجع المستوى الذي اعتادوا عليه من افلام التليفزيون لان موسوعات هذه الافلام مصادرة وبكرة والاحداث في مظهرها غير منتخبة وكان الامر موجه من هذه الافلام فلم بمجموعة مشاهد السلام... ومن هذه الافلام «على سبيل المثال» ملابس الحداد الحمراء التي تناول موضوعات سبق تناولها عشرات المرات حيث تكتشف الزوجة بعد موت زوجها انه متزوج من غيرها... ومن اعز صديقاتها وتشر الزوجة بخيبة أمل وعدم ثقة في كل ابناء آدم وتحاول اثبات هذه النظرة وتكتفي بمجموعة من الرجال كل منهم على استعداد لاستعادتها في اثبات وجهة نظرها الى ان تلتقي بشخص يثبت لها ان الدنيا بخير وانها يمكن للمرأة ان تامن الرجال ومن ان تخفي انها امنت للاماء في الغريال «وتوته توت» فترت الحصة لتبدأ حديثاً اخرى لا تزيد عن الحصة السابقة الا في ان اصحابها استعدوا في بنائها بعميل يختار علامات الاول في السينا وما هو فيلم انتبهوا ايها السادة والثاني قسمه التليفزيون وهو فيلم «الاسلي المدير» ومن مئين السنين تم صياغة «الحب في غرفة الانعاش» حيث قصة حب بين موظف مصطلقي فهمي لايتكن من اتمام ارتباطه بخبيثة «فايزة كمال» فيستبد الى نصيحة صديقه فاروق يريف بالعمل بعد الظهر

وريتي العمل كسائق وهو مدير بوزارة الكهرباء وتحدث المفارقات بين وشه وصله الاصل وبين متطلبات دوره الجديد ويحدث مايسميه علماء الاجتماع بصراح الانوار وهذا الجزء من الفيلم يتشابه مع مشروح «الاسلي المدير» ويتجيب الصراع في الانوار يتخطى الدور الجديد بما يفره من اموال على الذين القيم ويقتل «السوف» المتعلم الارتباط بفتاة جاملة اتمام شاملين اية المطم الذي يمتلك مجموعة عتبات تكتسب لاند ليجها كل شيء وهذا ماحدث في فيلم انتبهوا ايها السادة ولكن من خلال بعض التغيرات الشكلية فالفاتة المتعلمة هي التي تركت انتبهوا ايها السادة ولكن من خلال الزبال في انتبهوا ايها السادة والشباب المتعلم هو الذي تركه حبيبه وارتبط بالعلم في «الس» في غرفة الانعاش... ويبدو ان المسرح والسيناريست ابرار ان يبدروا لانتخبة تحول الموقف من خبيثة الى الاخرى فاذا بالسوف يقتل «الس» لانتخبة التي تترج وتلتق وهذا ما حدث له وبالطبع فان هذا التبرج لامية لا ان المشاهد كل يأتين بين مشاهده في غرفة الانعاش وبين قائم في الاسلي المدير وانتبهوا ايها السادة وبالطبع فان نتيجة المقارنة كانت في مساهم كل من السليين الاوليين لان كلاما كان قائم بذاته اما الفيلم فقد مات في غرفة الانعاش

وتأتي الكارثة التليفزيونية منتخبة في فيلم التراب الأحمر الذي ذكرنا بالافلام التي تقدم في مهرجانات السينما في القاهرة من خلال دول صناعة السينما عندما مثل صناعة سفن الفضاء عندما... ويتناول هذا الفيلم قضية تجريف الارض بشكل فج. وسراج من خلال مجموعة من الفنانين «الاول» ليجنا الاثراء احيانا لشكر وهم في كل الاحيان الملأ من النادر ان تكون موجهة في قرانا رغم اصرار نخس سالة مؤلف الفيلم على رجوعهم... ثم نجد لنفسنا امل لحدوات عبيت وكان الفيلم مبرارة للمسارعة يمت فيها أحد الفنانين كل عشر دقائق حتى خاف المشاهدين على انفسهم من السيناريست الذي يقل ايصال عمله الواحد ثو الاخر... وبسبب الانتخبة ان هذا المشاهدين المدريين المحببين ياتي التكتيك غاي في السولة على مستوى اختيار الكادرات ويؤيدا التصوير على مستوى تناسب القطة مع الحدث وبكرة التصوير... الزايات المتعلقة حتى اختفى معظم الممثلين في معظم المشاهد... وإذا كان الممثلون المعيلة لا يستطيعون انقاذ سيناريو رديء... فان هذا الفيلم

التجريف والتخريف .. في التراب الأحمر !

انتقضا بشوق بالغ افلام التليفزيون وكذا اهل بانها ستعوضها مقلعة بنا السينما «المصرية» في الامة الاخيرة بتقنيها وافلام غنة وبميدة تماماً عن واقعا العاشق وكافها في خلاف وخصام معه «فيكت»... ثم أتت افلام التليفزيون فاطلحت بالعامة بالية من امثال «فعل الرعم من جودة الفكرة في الفيلم التليفزيوني «التراب الأحمر» والتي لم يسبق تفكيرها في عمل فني سواء اكان مسرحاً او سينما او مسلسلاً تليفزيونياً... وهذا ما يحسب لها ذكاً انها ايضا تقدم بقدة بواقعا العاشق وتتمثل امرا خطيرا لاند من الانتباه اليه والتخريف من خطورة الا انها لم تلتفت الانتباه اليها كعادة الكثير من مشكلات التي يعتبرها كتاب الدراما نوعاً من الترف وانها مشكل لا يشغل الصراح فيها موقفاً درامياً يمكن تعميمه في اعلمهم.

تدور أحداث قصة فتحي سيلة في جزيرة الشعير حيث يأتي لنا المخرج عبدالمعتمد الشاذلي الضوء عن قيم والكمالات تلك الجزيرة الصغيرة التي تعيش بحسب الأرض وللارض ويسود بينهم التعاون والحب ويبدأ المخرج في تقديم شخصياته الرئيسية فها هو صابر أحد الفلاحين الذين يتكئون قطعة ارض صغيرة يزرعها بنفسه على الرغم من شدة كدوري في احدى مدارس القرى والذي يرتبط عاطفياً بفتاة في القرية (عبد صفيحة صابر الممثل احمد مرقى كما قامت بدور الفتاة فاطمة النجدي) وتنتهي الاعارة الى بلد غربي يظن الزواج منها... ويطلقا يرفض اهله له في الوقت الذي يوافقون على زواجها من ابن أحد الاغنياء (حمدي الوزير)... وسبب قصير امد للفتاة له يتزوج من صديقتها ومن ثم يسافر الى تلك البلد... ويبدأ الصراع في القرية بعد ان تكتشف هذا الفتاة (يحيى شاهين) فكرة بناء مصنع للزيتون الاحمر والذي تقوم مساهمة في التراب الأحمر للمخوف من الأرض الزراعية والتي يطلق عليه تجريف الأرض ويلخذ هذا الرجل وزوجته وابنه واحد أبناء الجزيرة في اغراء الفلاحين واستغلال سوء ظروفهم في اجبارهم على بيع تراب اراضيهم... ويبدأ الفلاحون في الشك والاضطراب وتو الأخر

امام اغراء المال الوفير جدا اكثر من اللات في يوعى ليرتبط الفلاح الواحد عشرون الف جنيه «وفي الواقع هو يستطع شراء الدار باقل من هذه المبلغ فيها» وعموماً وحتى الآن والوضوح جيد وفيه خاصة وبعد ان يحاول المخرج والمؤلف ابرار القديرات والتحول الى حدث في القرية من اشتباكات واختلاف في الرأي بين مؤيد ومعارض ثم تتغير شراسة القوة الطاغية للمنظمة في ابن هذا الرجل الغني الذي بدأ ينصل عن والده ليكون قوة تحتاج في طريقها من ياف امها ما يلقطه في باجر في السنين... ويحاول المخرج من خلال مؤلفات صغيرة ان يعري القرية لتكتشف انها أصبحت قرية مستهلكة بعد ان امتكذ الجميع كميات من التوتد اكتحت لهم فرام المصانع المستوردة «وفيات ويدون اي اسباب متعلقة بقرت المخرج والمؤلف معا انهاء حياة ابطله... لهذا نرى ١٢ فها هو الاب يموت... ثم يموت أحد الفلاحين تحت

الافنية مواقف السيلة وكل الاشكال المتعاسة من القيام بواجبها في ضرورة التصور واعتاد ان يولد الارض ينطق فيها هذا الصراخ يجلب اغنية الشد والتجيش.

ومن الذين شاركوا في مسيرة ولا الارض من الفنانين الابداء... يقول: «شاركنا في تجرية «ولاد الارض» بالملامة الشاعر عبدالحمن الانبوي والشاعر اسعد حبيب وسهير والدياني كما زارنا الشعراء النجوم صلاح جاسين وأمل منقل والشاعر زين العابدين فزاد والفتاة تيمية وصفي والفتاة محسنة فترقب جميعا ماغدا معنا ستين الثورة... كما زارتنا الفتاة نادية لافى وفائدة كامل والفنانين محمد حسان وارباعهم وجب ومن نشأت «ومن الابداء جمال الغيطاني والفنان المصري اسعد طيب» كما علمنا قدر الفتاة وفوق لنا كل امكانيات قمر الفتاة وسامنا كخرا... حتى قمنا بتجارب مسرح الفتاة وسامنا الفتاة حيث كانت تقدم افلاما تسجيلية عن نضال الشعب وتجاهيرهم في المقاومة وانكز بالفتاة المتفعل... طاهر عبدالمعتمد والمعمود... محمد انيس صاحب الايدي والاسلحة... الذي كان يقضي مئةا الليالي «مخفرا في الويلية في جميع الجوانب الدفاع القوي على طول الجبهة» وكانت الجبهة طوال سنوات الحرب مزراة لكل الابداء ولكن منهم

احنا لا يمكن ان تكون الا ظلا لاولاد الارض... «

ومن اسباب توقف فرقة ولا الارض وعدم استمرارها... يقول:

بعد التغيرات التي حدثت بعد ١٩٧٢ قلت ولا الارض تقدم اغنياتها في فترات متقطعة الا ان لوقت تلتا في ٧ مارس ١٩٧٢... بعد ابعادي عن السويوس وبعادنا عن العمل بالمشروعات الخارجية في العمل الوطني وحل القضية... ولكن ما حدث لم يخص القضية وهي منها المنهج ممتلا في كل الصور الداخل متشكلا في المتحاشين والسليين في كل المواقف في السلسلة وفيها... وفي حالة المعارضة تلتش

مع كل رمضان تزداد حصيلة أفلام التليفزيون حيث يتفق تصويشة كل العام في شهر واحد وفي رمضان هذا العام بالتحديد ازداد تعطش الجمهور

اطردوا هذا الوزير الدموي



بقلم: الشيخ صلاح أبو اسماعيل

القتل جريمة شنعاء، وهو في موازين الدين من أكبر الكبائر، والله تعالى يقول: «من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا، ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعا». والذين صلب الله عليه وسلم يقول: «لا يحل دم امرئ مسلم إلا بحد من الله أو بحد من الناس». والذين الزاني، والقاتل، والقاتل المارق، وكثيرا ما يعرف القاتل، ويحصد ثمنه الجرمية بالقصاص الذي يقول: «لا يحل دم من الناس بدم بارد». ولا تزداد ذنبا ولا عسفا.

ولقد انتهت يدو في الدم بدم بدم، أو بها أو ببعضها، فذلك باب قتلته، الله تعالى عذبا لحق في الدم في القصاص، فلو لم يبق في القصاص طريق هذه الطريق، طريق القصاص، أو طريق الطو في دية أو عسفا أو بؤسها أو بؤسها.

وقد تمت الجريمة ويحضر أو يستحيل الوصول إلى معرفة الجاني، فعلا يكون الموقد؟

١ - نبتن هنا البعد عن تفكير القاتل، لا يراعى إلا الله تعالى يقول: «من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا، ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعا».

٢ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم». ولا يمتنع بعضهم فبعضا.

٣ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

٤ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

أكبر معهد للتخطيط في مصر مهدد بالتوقف مطلوب فض الاشتباك بين مدير معهد التخطيط القومي ومديري المراكز العلمية

كتب محمد الفكي: الأحداث الأخيرة بسبب استقالة طرأه وأسي تطل في بيان لهم من قبله، نقيب الأطباء الدكتور محمد جبر، وأرسل مندوب من القليلة لاتحاد الأكرام ونجوم والمطالبة بالاعتراف.

١ - نبتن هنا البعد عن تفكير القاتل، لا يراعى إلا الله تعالى يقول: «من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا، ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعا».

٢ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

٣ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

٤ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

٥ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

٦ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

٧ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

٨ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

٩ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

١٠ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

١١ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

١٢ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

١٣ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

١٤ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

١٥ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

١٦ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

١٧ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

١٨ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

١٩ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

٢٠ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

٢١ - كما نبتن اجتناب كثير من القاتل الذي لا يمتنع على وجوده، القاتل، والله تعالى يقول: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن الذي لا ينجسكم ولا يطهركم ولا يصيبكم».

الأصرار في كل مكان

إضطرابات خطيرة في شركة السويس للبترول

كتب - محمود الجمل: تشهد شركة السويس لتصنيع البترول توترا خطيرا بين العاملين بها، بعد فشل تسليم الوحدات السكنية الجديدة، الخاصة بشباب العاملين وكان المعلنون بالشركة قد انضموا أكثر من مرة احتجاجا على التناقص في تسليمهم لودائعهم نتيجة تأخر أجهزة المحافظة المختصة على التوقيع في تسليم قطعهم مستحقة السكن، وكان قد تم اجتماع يوم ١٦ أبريل الماضي اتفق فيه على

رفض طعن مجلس الشورى في قضية الصحفي أنور زعلوك

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

الصعيدة يقيمون دعوة قضائية ضد «سنبل»

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

جمع تجارى سبلحى بدلا من مسكرات الأمن المركزي

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

بلطجية مخدرات روض الفرج يثيرون زعر اهالى المنطقة

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

شركات التموين توقف صرف سلفة العيد للعاملين

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

هل يعود أبو المجذ ليخلع الأمين المبتسم؟

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

كيف ضاع المسدس؟

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

انهم لا يجدون الكلاب !!

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

لرايع مرة يستولون على اعتمادات الصرف

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

جحا اوى بكستوره

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

التموين في كل مكان

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

النوم يا صفاة الحكومة

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

الشيخ بخيت يكشف أسرار اغتيال أبو بانا !

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

الشيخ بخيت يكشف أسرار اغتيال أبو بانا !

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

الشيخ بخيت يكشف أسرار اغتيال أبو بانا !

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

الشيخ بخيت يكشف أسرار اغتيال أبو بانا !

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

الشيخ بخيت يكشف أسرار اغتيال أبو بانا !

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

الشيخ بخيت يكشف أسرار اغتيال أبو بانا !

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

الشيخ بخيت يكشف أسرار اغتيال أبو بانا !

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

الشيخ بخيت يكشف أسرار اغتيال أبو بانا !

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح

الشيخ بخيت يكشف أسرار اغتيال أبو بانا !

كتب - محمد الفكي: أصدرت الجمعية العامة للمجلس الشورى برئاسة السيد محمد الجمل، في جلستها رقم ٨٨٢ لسنة ٢١ من المقيم من مجلس الشورى في الحكم الصادر لصالح